

Leesgoed

Sandra de Weijze

Mini-interview!



Foto: Saskia van der Heide.

Sandra de Weijze (1967) is beeldend kunstenaar, tekenaar, schrijver en docent beeldende vorming/kunsteducatie. Ze debuteerde in 1998 bij Querido met *Het verhaal van de koning of Het meisje en de nacht*.

Meer lezen over Sandra de Weijze op:

<http://www.sandradeweijze.nl/>

<http://www.villakakelbont.be/>

Mini-interview (*): Ymkje Swart

Kunt u iets vertellen over uw zelf?

Van kinds af aan leid ik een dubbelleven: één buitenshuis en één binnenshuis. Buitenshuis maakte ik samen met vrienden en vriendinnen boekjes en tijdschriftjes. Of we schuimden de zolder af op zoek naar heksenmake-up (groenzwart) en passende kledij. Ook schreef ik mijn eerste verhaal: '12 dagen na mijn dood' en won daarmee de eerste prijs bij het *Haarlems Dagblad*. Binnenshuis creëerde ik imaginaire werelden. Mijn boekenplank veranderde in een drukbezochte bibliotheek en soms liep het uit de hand en veranderde mijn kamer in een groot warenhuis. Zwerftochten hield ik onder in de kast. Ik prakte brouwsels en papjes in mijn laboratorium. Op zondagochtend verrichtte ik statistisch onderzoek naar vorm en kleur van langs mijn huis passerende auto's.

Overigens stond de echte bibliotheek, de leukste van Nederland, bij mij om de hoek in een groot kasteel in het Zaanenbos. En onder toezicht oog van één reuzenkonijn. Op een dag ging ik naar Amsterdam om de kunstacademie te volgen. Daarna ging ik zelf lesgeven. En boeken maken.

Welke boeken las u vroeger als kind?

Ik verdwaalde in *Kruistocht in Spijkerbroek* en wilde nooit meer terugkeren. Ik ging mee op avontuur met Asterix en Obelix en ploos alle avonturen na in de bosatlas. Ik tekende alles na uit de *Tina* en de *Donald Duck*. Overigens had ik een onuitgesproken hekel aan de Dolle Tweeling en alle paardenboeken. En mijn hang naar melancholie is geboren met *Alleen op de Wereld*.

Door wie of wat voelt u zich geïnspireerd?

Door Roald Dahl, Wim Hofman, Eva Gerlach, Tjitske Jansen, Ernest Shephard, Kveta Pacovska, Janosh, Thé Tjong-Khing, Taro Gomi, Niki Saint Phalle, Jean-Michel Basquiat en David Hockney. Alle soorten muziek van Scarlatti naar Nick Cave naar Cassandra Wilson en Oumou Sangaré. En verder de jeugdfilm *Millions* van Danny (Trainspotting) Boyle.

Hoe vond u het om te debuten?

Doodeng. Zelfs het manuscript in de brievenbus gooien ging gepaard met angstzweet. Laat staan het telefoontje te beantwoorden van de uitgever, met het goede nieuws dat zij mijn boek wilde uitgeven. Pas veel later voelde ik trots. Ik ben blij met al mijn boeken, maar de puurheid en eenvoud van mijn debuut is nog altijd een bron van inspiratie.

Welke boeken zou u meenemen als u een jaar moest bivakkeren op een onbewoond eiland?

Een dagboek waarin ik kan schrijven en tekenen en alle boeken die nu rond mijn bed zwerven. Eigenlijk is mijn bed ook een soort eiland. Een selectie: *Koetsier Herfst*, Charlotte Mutsaers, *Arthur, koning voor eens en altijd*, Terence White, de boeken *Boy* en *Solo* van Roald Dahl, *Dit is alles*, Aidan Chambers, *Hard-boiled wonderland en het einde van de wereld*, Haruki Murakami, *Oef*, Toshiko Kanzawa, *Tegen de onverschilligheid*, Joep Dohmen en de laatste uitgave van *Het Liegend Konijn* - tijdschrift voor Nederlandstalige poëzie.

Wat vindt u echt het allermooiste dat u ooit gelezen, gehoord of gezien hebt?

Dat hangt van mijn bui af. Een van mijn eerste allermooiste herinneringen is een wandeling in het bos. Alleen. Met al die prachtige bomen.

In alle stilte. Maar ook het liveconcert van Fela Kuti. Of het concert van Memphis Soul. De eindeloze kadans van ritmes, bewegingen en muziek. Of de autobiografische boeken **Boy** en **Solo** van Roald Dahl. Het avontuur, de betrokkenheid, het eigenzinnige enthousiasme. Kortom, keuzes en tegenstellingen.

Het hangt van mijn bui af wat ik het allermooiste van het leven vind.

(*) In overleg met de redactie werden aan alle auteurs voor deze mini-interviews dezelfde vragen gesteld.
